**Başlık, Times New Roman, 14 Punto, İlk Harfler Büyük, Diğer Harfleri Küçük, Ortalı**

İsim Soyisim1,İsim Soyisim2

*1Kurum Bilgileri, E-mail:*

*2Kurum Bilgileri, E-mail:*

***Özet:*** *Times New Roman, 10 punto büyüklüğünde, iki yana yaslı, minimum 350, maksimum 450 kelimeyi geçmeyecek şekilde yazılmalıdır. Özette araştırmanın konusu, temel amacı, yöntemi, bulgular yer almalı. Biçimlendirmeyi bozmadan bu kısmı silip yerine kendi özetinizi yazabilirsiniz. Sunumunuz Türkçe ise ayrıca İngilizce özet de eklemeniz gerekmektedir.*

***Anahtar Kelimeler:*** *anahtar sözcükler küçük harflerle yazılmalı ve 3–5 anahtar sözcük bulunmalıdır.*

# Giriş

Metin girinti olmadan, Times New Roman, 12 punto büyüklüğünde, iki yana yaslı, şekilde yazılmalıdır. Metin giriş, gelişme, sonuç, tartışmalar ve kaynak içermelidir. Biçimlendirmeyi bozmadan bu kısmı silip yerine kendi metninizi yazabilirsiniz.

Tam metin teslimleri, Microsoft Word (.doc veya .docx) formatında, insackongre.com adresindeki form kullanılarak gönderilmelidir. Değerlendirme sürecinin aksamaması için belirtilen teslim tarihinin aşılmaması ve bildiri tam metinlerinin aşağıda detaylı olarak açıklanan yazım-format kurallarına ve tam metin şablonuna uygun olarak hazırlanması önem arz etmektedir.

– Bildiri tam metinlerinin yazım dili Türkçe veya İngilizcedir ve tüm görsel malzemelerin içerik/telif hakları yazarların sorumluluğundadır.

– Bildiri metni doc veya docx formatında, tek bir dosya şeklinde hazırlanmalıdır. Pdf veya başka formatlarda teslim yapılmamalıdır.

Yazılar A4 sayfa boyutunda ve bu şablona uygun gönderilmelidir.

– Görsel malzeme ve tablo başlıkları “Tablo 1., 2., 3.” şeklinde numaralandırılmalıdır. Metin içinde mutlaka tablo ve şekillere atıf yapılmalıdır (Şekil 1), (Tablo 2).

Metin girinti olmadan, Times New Roman, 12 punto büyüklüğünde, iki yana yaslı, şekilde yazılmalıdır. Metin giriş, gelişme, sonuç, tartışmalar ve kaynak içermelidir. Biçimlendirmeyi bozmadan bu kısmı silip yerine kendi metninizi yazabilirsiniz. Metin girinti olmadan, Times New Roman, 12 punto büyüklüğünde, iki yana yaslı, şekilde yazılmalıdır. Metin giriş, gelişme, sonuç, tartışmalar ve kaynak içermelidir. Biçimlendirmeyi bozmadan bu kısmı silip yerine kendi metninizi yazabilirsiniz. Metin girinti olmadan, Times New Roman, 12 punto büyüklüğünde, iki yana yaslı, şekilde yazılmalıdır.

Metin girinti siz, Times New Roman, 12 punto büyüklüğünde, iki yana yaslı, şekilde yazılmalıdır. Metin giriş, gelişme, sonuç, tartışmalar ve kaynak içermelidir. Biçimlendirmeyi bozmadan bu kısmı silip yerine kendi metninizi yazabilirsiniz. Metin girinti olmadan, Times New Roman, 12 punto büyüklüğünde, iki yana yaslı, şekilde yazılmalıdır. Metin giriş, gelişme, sonuç, tartışmalar ve kaynak içermelidir. Biçimlendirmeyi bozmadan bu kısmı silip yerine kendi metninizi yazabilirsiniz. Metin girinti olmadan, Times New Roman, 12 punto büyüklüğünde, iki yana yaslı, şekilde yazılmalıdır. Metin giriş, gelişme, sonuç, tartışmalar ve kaynak içermelidir. Biçimlendirmeyi bozmadan bu kısmı silip yerine kendi metninizi yazabilirsiniz. Metin girinti olmadan, Times New Roman, 12 punto büyüklüğünde, iki yana yaslı, şekilde yazılmalıdır. Metin giriş, gelişme, sonuç, tartışmalar ve kaynak içermelidir. Biçimlendirmeyi bozmadan bu kısmı silip yerine kendi metninizi yazabilirsiniz. Metin girinti olmadan, Times New Roman, 12 punto büyüklüğünde, iki yana yaslı, şekilde yazılmalıdır. Metin giriş, gelişme, sonuç, tartışmalar ve kaynak içermelidir. Biçimlendirmeyi bozmadan bu kısmı silip yerine kendi metninizi yazabilirsiniz. Metin girinti olmadan, Times New Roman, 12 punto büyüklüğünde, iki yana yaslı, şekilde yazılmalıdır. Metin giriş, gelişme, sonuç, tartışmalar ve kaynak içermelidir. Biçimlendirmeyi bozmadan bu kısmı silip yerine kendi metninizi yazabilirsiniz.



**Şekil 1.** Uluslararası Kongre

**Tablo 1.** Uluslararası Kongre

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |

Kaynak: (Hillier, 1996: 7).

# Kaynaklar

Hillier, B. (1996). Space is the Machine. Cambridge: Cambridge University Press.

Kropf, K. S. (1996). An alternative approach to zoning in France: typology, historical character and development control. European Planning Studies 4 (2), 717-37.

………………………………………………